

'Dit is een buitenkans'

# Europese erkenning voor jonge architecten

Door Herman de Haan

**HEERENVEEN - 'Zeer belangrijk en van internationale allure', zo omschrijft Jasper van Zellingen (30) uit Heerenveen de zogenoemde 'Europaprijs'. Drie weken geleden won hij samen met goede vriendin en collega Nynke Rixt Jukema (31) uit Leeuwarden deze belangrijke Europese architectenprijs met een eigen ontwerp voor een wijk in de woonschepenhaven aan het Eemskanaal in Groningen.**

Jasper is een jonge en ambitieuze architect en komt oorspronkelijk uit Arnhem. Na het afronden van zijn studie aan de Technische Universiteit in Delft vijf jaar geleden, verhuisde hij naar Heerenveen. „Ik kon een baan krijgen in Friesland. Daar verhuis ik graag voor”, zegt hij. Van Zellingen resideert tijdelijk in de Muntflat in Heerenveen en hoopt zo snel mogelijk zijn nieuwbouwwoning in Skoatterwâld te betrekken.

## Ambities

Op dit moment werkt hij –overigens

met alle plezier – als welstandsarchitect voor Hûs en Hiem. Het is aan hem gelegen om mensen, die willen bouwen of verbouwen, groen licht te geven of juist niet; „Leuk werk. Maar ik ben ook vaak de gebeten hond als ik mensen moet vertellen dat hun plannen echt niet passen in het bestemmingsplan van een betreffende gemeente.”

Wanneer zijn woning in Skoatterwâld wordt opgeleverd, hoopt de jonge architect snel een kantoor in te kunnen richten in zijn huis. „Mijn ambities liggen bij het bestieren van een eigen architectenbureau.” Dat er dan ook samengewerkt gaat worden met Nynke Rixt Jukema lijkt voor de hand te liggen. „We kennen elkaar van onze studietijd. Indertijd reisden we veel samen in de trein. Toen is eigenlijk het idee ontsproten om in de toekomst samen te werken.”

Om de toekomstige samenwerking alvast uit te testen, besloot het duo begin vorig jaar om zich gezamenlijk op te geven voor de European architectuurwedstrijd. Dat is een architectuurwedstrijd op Europees niveau voor architecten onder de veertig jaar. De prijsvraag wordt eens in de twee jaar georganiseerd door European en richt zich op het gebied van architectuur en steden-



Jasper van Zellingen: „Hier droomt iedere jonge architect van”

bouw. European is een initiatief van

twintig Europese landen dat jonge architecten vraagt om oplossingen aan te dragen voor reële locaties, die beschikbaar worden gesteld door echte opdrachtgevers en gemeenten. In de opdrachten spelen landschappelijke aspecten een grote rol. Zo ook bij de opdracht van Jasper en Nynke.

## Vrijplaats BEET

Het tweetal 'beet' zich een halfjaar lang vast in een opdracht van de gemeente Groningen. Onder de noemer 'vrijplaats BEET' werd na ruim zes maanden het gewaagde plan inzake de woonschepenhaven aan het Eemskanaal bij Groningen gepresenteerd. „De uitdaging lag in het feit dat het gebied er een bestemming bij kreeg, maar dat de eigen cultuur van de woonschepenhaven wel gehandhaafd moest blijven”, legt Jasper uit.

Het studiegebied van het architectenduo is meer dan twee kilometer lang en strekt zich uit langs de zuidelijke oever van het Eemskanaal. Jasper; „Het opdrachtgebied concentreert zich rondom de woonschepenhaven waarin tweehonderd tot driehonderd nieuwe woningen, deels voor de woonschepbewoners, gerealiseerd moe-

deel van het gebied zal een 'landmark-achtig' gebouw van maar liefst 24 verdiepingen verrijzen. Ten westen moeten er middelhoge complexen gebouwd worden. Het havenkwartier zelf zal intensief bebouwd worden met gebouwen niet hoger dan vier lagen met zo nu en dan een hoge uitschieter”, legt hij enthousiast uit.

Het plan van Jasper en Nynke onderscheidt –binnen het twee kilometer lange studiegebied– twee landschappen; het woonschepen-gebied en het gebied van het oude riviertje de Hunze. „In beide gebieden wordt een steigersysteem geïntroduceerd. In het ontwerp wordt de vrije cultuur, die zich de afgelopen jaren in het woonschepen-gebied heeft ontwikkeld, behouden. We hebben drie woningtypen bedacht; woonschepen, waarbij de huidige arken eventueel vervangen kunnen worden door nieuwe. Appartementengebouwen of zoals wij het noemen 'woonloodsen'. En opgetilde 'steigerstudios’.”

## Oerol-achtige sfeer

Zoals eerder gezegd krijgt het gebied in de plannen van Jasper en Nynke er dus ook een functie bij. „In die zin heeft de naam 'vrij-

plaats BEET' een dubbelzinnige betekenis. Met vrijplaats refereren we naar de vrije cultuur van de woonschepenhaven. Maar ook naar een vrijplaats voor onder meer grafische bedrijven, reclamebureaus en kunstenaars. Het is de bedoeling dat dit soort bedrijven zich ook gaan vestigen in de studio's en gebouwen. We proberen daarmee een Oerol-achtig sfeertje te creëren waarin deze mensen zich optimaal kunnen ontplooiën. De benaming 'vrijplaats BEET' krijgt hiermee nog meer betekenis”, vindt Jasper. Het behouden en uitbouwen van deze informele sfeer in het studiegebied is voor de jury van European de doorslag geweest om na zes maanden jureren en discussiëren de prijs toe te kennen aan beide Friese architecten.

„We zijn er heel erg blij mee. Dit staat bijzonder goed op onze CV. Bovendien is het de eerste echte mogelijkheid om een groot project in de wacht te slepen. Een kans waar iedere jonge architect van droomt. De gemeente Groningen heeft al toegezegd ons plan, zo goed als mogelijk, te zullen volgen bij de herinrichting van het gebied. De neuzen staan dus al de goede kant op. Een buitenkans”, glimlacht Jasper van Zellingen.



De steigerstudio's ontworpen door Jasper en Nynke



Vrijplaats BEET moet een Oerol-achtig sfeertje oproepen